La violence faîte aux femmes.

http://www.montmartre-secret.com/2018/08/victorine-meurent.modele-et-peintre.femme-libre-et-artiste.manet-stevens-degas.html

La violence faîte aux femmes, c'est toujours une violence commise non pas envers une femme, mais qui inclue une femme. "L'Antrée" d'une femme dans la violence, est une façon plus proche de pointer du doigt ce qui vient déjouer cette dénonciation. Le fonctionnement sur l'axe lacanien "a ---------- a Prime" est dans ce cas ci situable sur l'axe de l'imaginaire. La réverbération narcissique est la résonnance. Ce n'est toujours qu'une femme, et toujours une seule femme à la fois, à l'encontre de l'encombrement statistique. Un homme qui est divisé dans son tronc.

Son angoisse n’existe même plus à la source de sa culpabilité. Puisque qui dit culpabilité, dit éthique, dit vecteur paroxysmalien. L’homme n’est plus un sujet qui “frappe”, mais “un objet qui frappe un sujet”, comme je l’ai déjà dit dans d’autres contextes. La femme en est d’autant plus un sujet, comme ce qui devient un sujet d’études sociologiques, ou de d’autres envergures d’ambitions scientifiques soit disantes prêtes à se maintenir livresques.

Sur cet axe imaginaire lacanien il y a une mise en abysses, plus qu’une mise en abîme, puisque nous sommes dans la brime d’un moi fort. C’est le Surmoi qui prend l’antenne du racourcis de l’entente d’une norme ISO qui n’existe pas encore dans le couple, pour ce qui est de son encrage hygiénique, peut être, probablement, positiviste, dans le bouclage de sa course frénétique en avant toute. L’Autre est l’embrassement de cet axe imaginaire narcissique qui embrasse deux objets, mais non de l’autre, mais de l’Autre imaginaire et symbolique, lorsque le Réel de la chose est l’acte, l’intrusion.

La violence faîte aux femmes, est un enchainement de signifiants, bien plus que de signifiés. C’est en arrière fond, un tissu adipeux managerial. Une injonction univoque, mais surtout, quelque soit, cette ritournelle “Sans aucune autre forme de procès”, une dialectique unilatérale, où le conjoint, aussi joint soit il est le roulis de cette mécanique. L’étrécissement d’une polarité Mars est net. L’Autre est une brute. Mais si l’Autre est une brute, c’est qu’il est brutal. Et s’il est brutal, il l’est dans l’axe “a-aP” lacanien. Pour se désengluer, c’est toute une démarche socratique. Bourdieu disait que les dominés participent à leur propre domination, dans la courbure spatio temporelle des classes économiques mais surtout des classes tout court. Ainsi, l’Antrée dans la matière est difficille, je vous assure. La question est vaste et ample. “Une femme battue” ça existe, dans un contexte. “Un homme battu” ça existe dans un contexte. Mais s’ils sont battus en même temps, dans une unité de lieu et d’action ?

Si l'homme est battu parce que sa femme est battue, mais qu'elle n'est sa femme que par le ciment de quelques chérubins ? S'ils sont battues, c'est à cause de cet Autre. On en veut à cet Autre du langage, celui qui ordonne un ordre existentiel. Il faut d'un tel ordre, qu'une femme doit être ordonnée à l'image de cet Ordre, qui plus est, existentiel. L'autre féminin doit entrer dans la codification de cet ordre. Mais le codeur, c'est son mari, ou son con-joint-oyé.

C'est précisément cette histoire de Codification qui rejoint d'ailleurs l'implémentation, d'une part, et d'autre part, l'incrémentation. Dans cette société là. Oui, il est concevable d'exister par le Code de la route. La pression dans le travail synonyme de malaise dans le travail, comme dans la civilisation depuis les écrits de Freud, et l'oral de Lacan, entraîne une déformation non pas du travail, mais une déformation tout court. À force de codifier des boucles en langage C, on en oublierait le véritable langage de la politesse basée sur l'intérêt mutuel de ne pas se défaire de soi même. C'est précisément dans Le Test de l'Arbre qui est un test productif, plus qu'autre chose, que réside la question d'un tronc d'arbre dessiné spasmodiquement, dans des traits délavés, au sein duquel figure des rayures noircies d'agressivités, déclinant ainsi, la question suivante, à savoir : la division de soi. C'est donc l'Antrée dans le régime mercurien (en caractérologie – morphopsychologique primitive) d'une schizophrénie, où la division du travail est avant tout la division tout court. Il y a dans cet exposé, beaucoup de "tout court", dans le sens où tous ces "tout court" sont de l'ordre de la castration du Moi du sujet le mettant sur le récif qui lui est insupportable, à savoir l'hypotrophie du moi. C'est en plastifiant des bibliothèques entières par une sorte de chewing Gum des plus anthropophage, "Le Blob"(film américain des années 1980), à savoir le monstre de cet Autre ou de cet Antrée, de

Si vous souhaitez visualiser l'intégralité de ce texte il vous suffit de m'en faire la demande par le biais du formulaire de contact