

Le Diable “λ” joué par Marc Pellégrino ?

Analyse d'un paysage du Malin.



<http://www.allocine.fr/series/ficheserie-440/photos/detail/?cmediafile=21449583>

Il ne s'embarrasse pas de circonvolutions rhétoriques, cinématographiquement, encore moins. Il connaît sa ligne droite, son but, il est résolument téléonomique, et l'acte pour lui précède tous les manques dans l'acte. Il est ce feu de différents types du Coran, sachant que le plus chaud est celui qui fait fondre la chair et l'esprit, comme un rayonnement de flux électromagnétique de plasma. La bouche grandit, tellement, puis explose en morceaux gélatineux qui se décomposent en sous morceaux.

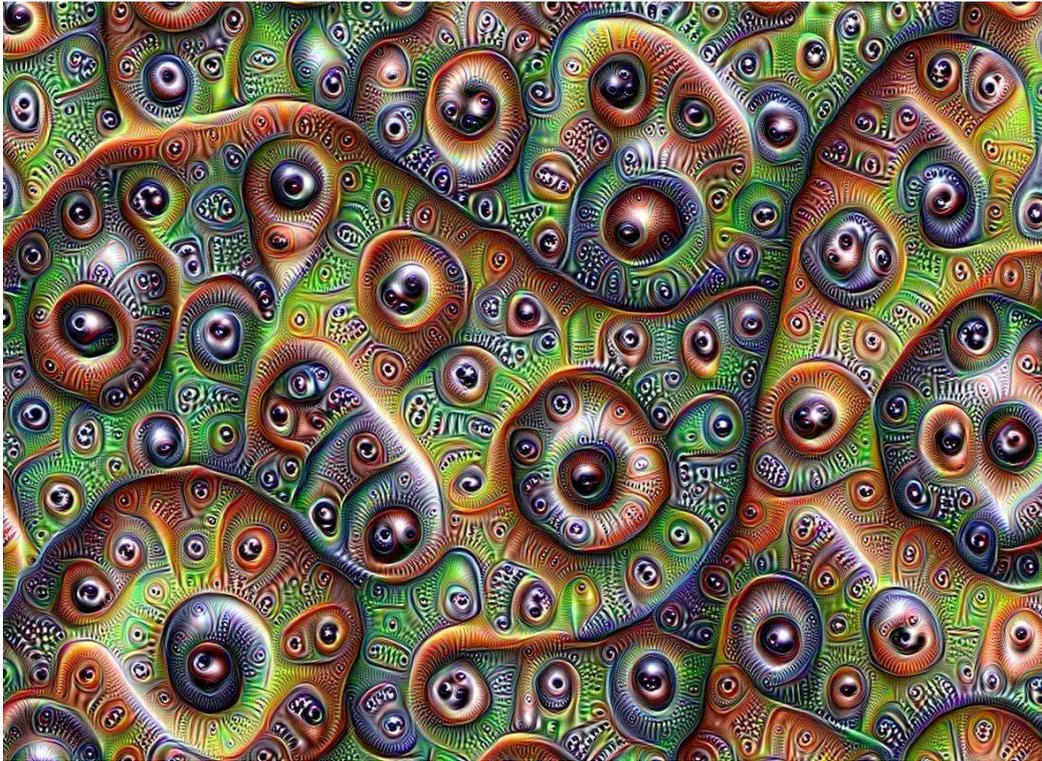
Comme la couronne solaire est à 2 000 000 de degrés celsius, nous entrons dans une température infinie pour nous autres entités biologique là où comburant et carburant s'effondrent. Le Malin l'est parce qu'il est Le Seul à être le plus malin parmi les plus malins, car il est toujours derrière où l'incroyable malin humain se s'attendrait guère. Lorsque beaucoup de dispositifs catholiques permettent de segmenter, compartimenter, de la liturgie, aux chants des vêpres, des diocèses, cénacles, couvents, monastères, églises, universités catholiques, aumoneries, associations catholiques, médias évangélistes, parcours de la croix, croisades vers Jérusalem, etc ...tout ceci montre un air délavé, empreint d'excitations, d'une ivresse, mais d'une stase d'un stade de pensée qui ne peut barrer l'Autre, le Grand Autre, et assure, à mon sens des skis pour une glisse question forces du Mal, car ce que je notais par ce symbole " λ ", qui est une fréquence ... correspond indéniablement à une raideur, un raidissement cortical ou hyper cortical, des postures des corps en mouvements brisés des jeunes et encadreurs catholiques et évangélistes. Leurs sévérités, austérités, sobriétés, et excellentes élocutions d'origines humanistes jésuites, indiquent une fluidité de communication inter personnelle. Leur blancheur du tin ou le tin rougeâtre indique l'émotion au zénith, et une viscérotonie qui s'accommode bien de l'Autre lorsque la somatotonie escamote l'Autre par une barre d'individuation. Des voix tanto hautes, tanto nasales, tanto sonnores parce que profondes, tanto graves, de baritons ou pas, tout ceci nous indique clairement que le langage c'est Jésus, ce qui relie l'Être humain à Jésus. Le Malin c'est la chute de l'objet, que l'on note petit a en psychanalyse freudienne car il est un réel toujours chutant, comme l'acide du sang d'un Alien, ou comme l'eau la plus fluide dans sa viscosité à tel point qu'elle pénètre des espaces de porosité, des capillaires, même dans l'acier ou le diamant, sur un plan méta-physique. Ce n'est pas tant que nous sommes toujours sur la brèche, sur une barque, mais que nous nous concevons sur de tels dispositifs.

La petite Porte est plus discrète dès lors que la grande est celle des Champs Elysées, parce qu'elle permet justement de sortir en contraposition des Champs Elysées. Inversement un endroit callouteux, ébréché, torturé, sinueux, serpentin, encombré, congestionné, sous pression, etc ... qui ouvre d'une petite entrée vers une petite sortie, peut se trouver dans l'orthogonalité soudaine d'une très grande porte.

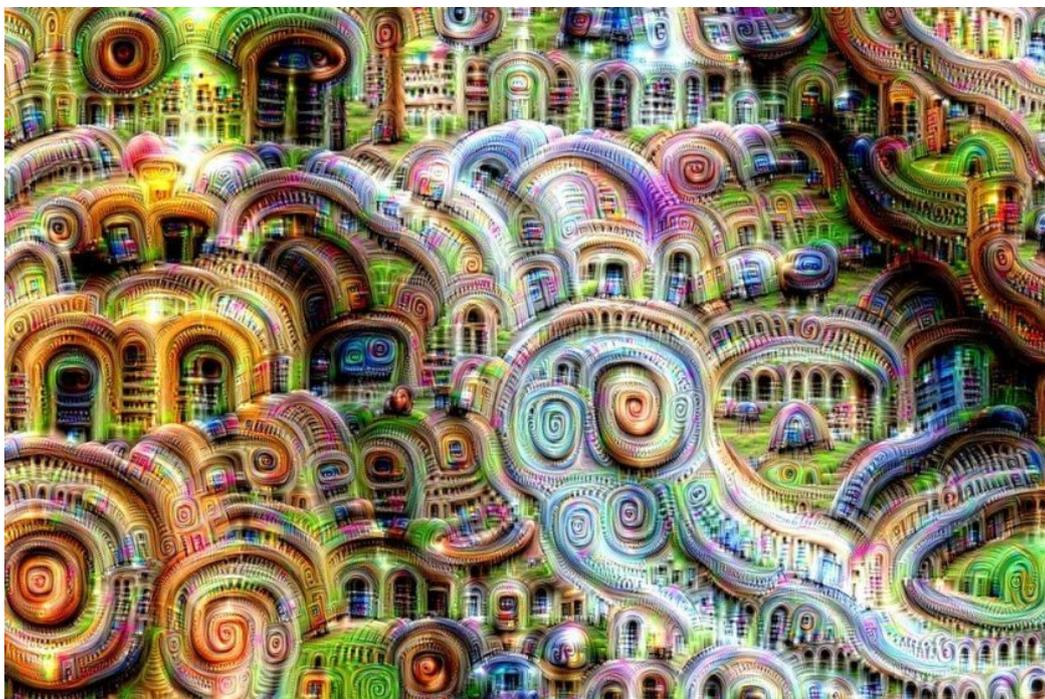
L'Eglise est un théâtre pas possible ; ce n'est pas pour autant que le personnel est à l'abris, car la fréquence constante d'une force constante entre même dans les vices, les plats qui tournent au vinaigre, les Habitus, et encore bien plus le très très fort déterminisme qui n'arrive pas au cœur du clergé à faire suffisamment face à la Digitalisation, dématérialisation d'une Société Occidentale qui aspire dans la cybernétique et la synthèse scientifique tant les dernières générations du monde de l'Océanie, du Pacifique, de l'Asie, et de l'Afrique y sont aspirées. Pourtant c'est dans cette faille, celle des grands – groupes de DRH (ressources humaines), dans l'anthropocentrisme de ce paradigme social, que s'ingère et s'instruit le Malin par le canal d'une circulation de l'information numérique.

A l'époque de l'électronique Analogique c'était trop encombrant, trop gluant, visqueux, farrineux, trop de résistance thermodynamique, trop de chaleurs, trop de perte d'énergie, trop de parasites, d'effets de seuils, etc ... pour que Le Malin puisse circuler au cœur même, non des segment en 0 et 1, mais sous forme décimales et logarithmiques.

Avec le Big Data, les réseaux interpolés, les Peer to Peer, et Internet, l'exponentiel est arrivé, encore plus avec ceci ...



Ou ceci ...



Puisque là, Le Malin trouve de quoi s'infiltrer dans le tout – acte Premier. Il trouve même dans ces résidus d'un bruit numérique de l'interconnexion mondialisée de quoi surfer.

C'est d'ailleurs un très bon surfer, bien meilleur que Kelly Slater boosté sous Red Bull en mode trans-humanisme. Nous nous perdons à oeuvrer des systèmes maintenant qui produisent du bruit, de l'échauffement, des copeaux d'informations numériques, des déchets qui s'organisent entre eux un peu comme de l'Emotion, vers une Hyper – émotivité des systèmes numériques, rangés vers la viscérotonie non active non émotionnelle et secondaire, élasticité des réminiscences, en caractérologie. C'est le spectacle de ces tableaux créés à partir de ce bruit émotionnel des systèmes interpolés numériques qui en fait fait émerger une résonance, engage une perte, ouvre un complexe nouveau, celui d'un déchet, d'un résidu des "humanités numériques" là où la cybersécurité est elle même brisé dans sa psycho rigidité paranoïaque au lieu d'Ecouter ce bruit de fond et de le comprendre au lieu de le juger vindicativement et compulsivement au rythme d'une économie libérale de la croissance exponentielle. Pour le Malin, ce manque de souplesse et d'écoute, je vous le dis, est une aubaine. La sourdité engagée est le bain d'excellence et d'élection d'une suprématie potentielle de la baisse de l'Humanité tout court, et au profit de l'Humanité NUMÉRIQUE. Raison pour laquelle je me positionne personnellement aux antipodes d'une Humanité Numérique non consciente d'elle même, et qui n'a et n'aura jamais d'inconscient; Nous savons que les blessures narcissiques paradigmatiques, par Copernic - Gallilée, Newton, Darwin, Einstein, Freud, Lacan, l'Anthropocène, Facebook, Google, Internet, etc... se prolongent dans la criminalité en terme de blessures narcissiques de New York pour ses deux plus hautes phalliques Tweans, en 2001, et localement, de Paris, notamment, en 2015, pour sa salle de spectacle explosée et l'entreprise de grands dessinateurs disparus dans, tous, un acte avant le manque dans l'acte. Car, il s'agit d'une Unité qui se brise. C'est le Corps – Symbolique qui est brisé, pas le corps. Pourtant notre corps est présent dans les peintures du peintre célèbre Jérôme Bosch comme autant de micro et macro – brisures ou en ce sens blessures narcissiques sur des corps dénudés, exposés à vif, aux pics et

Si vous souhaitez visualiser l'intégralité de ce texte il vous suffit de m'en faire la demande par le biais du formulaire de contact