

Le muscle canin .

Ayant pris le temps de regarder attentivement les « performances artistiques » que cette femme d'environ 36 ans, comédienne, publiait sur Internet, j'avais remarqué la question de son muscle canin, au niveau des arcs musculaires du regard, dans l'étage cérébro spinal, intellectuel ; ces arcs étant les muscles orbiculaires. Je me suis demandé pourquoi une telle saillie convexe musculaire apparaissait même aux travers des clichés photographiques , pour tout venant sur Internet, prétextant que personne ne le décoderait sans même y prêter attention.

On remarque une asymétrie justement dans cette opulence musculaire en filament tendu. L'autre oeil n'est pas encadré de cet sorte. Je pensais que m'ayant invité d'elle même, cette jeune et très très jolie femme d'origine roumaine, abandonnée sur le pavé pour être repêchée par des parents adoptifs, sur facebook, après l'avoir de moi même parlé à un café dans le dix huitième arrondissement, il n'y avait pas de problème pour sous ma proposition la dessiner. Ce fut fait, trois dessins, de qualités. Elle ne me répondit pas.

Elle est comédienne, possède un site, enfin, un Blog, sur lequel elle expose les « morceaux » de ses expériences alternant poésie et universalisme ; je me suis dis qu'elle était une véritable humaniste et qu'elle écrivait très bien, avec une aisance, quelque chose qui se rapproche de Sollers. Le T Shirt qu'elle porte, celui qui ressemble de très près au fameux « Rainbow Flag » de la communauté LGBTQ, concentre un rapport positif à

l'environnement, l'écologie, la gloire, le bien être, etc ... Mais finalement j'ai été viré sans indemnité par cette demoiselle de ses amis facebook, comme un vent qui souffle à peine sous le seuil de la porte, ce qui est d'une grande violence, dans les rapports humains, quand vous n'avez pas le moindre mot, argument, explication, prise, quelque chose enfin à quoi s'accrocher quand une disjonction communicationnelle apparaît se formulant en « Non réponse théâtrale ».

Ainsi cette jeune femme me semble plus être une « Pseudo - Humaniste » parce que voguant dans le Hardcore culturel, à l'abris de ce qui ne peut à la lisière, à la limite, se correspondre, sur YTube, elle a un énoncé communicationnel non verbal conséquent. Néanmoins, le reste en grande partie se prête à des jeux de rôles de petits scketchs. J'ai été très choqué par ce licenciement que je viens d'apprendre depuis une heure environs. Je n'ai fait que lui communiqué les trois dessins détaillant les techniques utilisées, avec beaucoup de décence et de respect, comme d'habitude, dans un français châtié et bien choisi.

Ce que je veux dire est que, déçu, attristé, accablé, alourdie, aspiré, désaxé, exaspéré, que ce que je craignais arriva un jour, alors que la veille j'y songea, intuitivement parce que cette comédienne et écrivaine me plut vraiment , il faut bien le reconnaître, parce que belle et intelligente, parce que humaniste et très bonne écrivaine, sur son blog, je suis abasourdie, au moment à chaud où je vous écris. Un graphologue et un morphopsychologue que je suis en fonction peut être en tant qu'humain imprégné d'un tel ressenti désagréable qu'il ne peut pas cacher ces types de disjonctions dans le rapport humain.

Je pensais que cette comédienne me garderait comme « ami sur facebook » ; et puis ... Ainsi j'essayais de me déculpabiliser, de ne pas me sentir (comme j'ai du l'être mainte fois dans ma vie) jugé. J'essayais tant bien que mal, de me raccrocher à du symbolique, loin de l'imaginaire cacophonique, qui entre en résonance du Pas tout vers le Tout. Le sentiment d'un abattement, d'une grande tristesse, d'une insulte à mon éthique, à ma dignité et à mon intelligence. Une colère énorme qui s'enflamme, parce que l'Autre ne me comprend pas, l'Autre ne prend pas le temps, l'Autre désire ailleurs, l'Autre n'est pas barré encore suffisamment, l'Autre rayonne sur Internet, l'Autre se permet de vous juger et tente de vous emporter dans les rouages ingrats et grossiers d'une industrie du jugement dernier sur vous même, sans autre forme de procès, sans la moindre lueur d'éclaircissement, sans « poser » les choses, comme en lévitation, en une prolongation télescopée où de vos doigts s'échappent lancinement, vos larmes. Le romantisme du 19^{ème} siècle trouve également ses racines depuis les grecques, notamment dans Le Banquet de Platon, et Sophocle.

Le muscle canin de cette comédienne d'origine roumaine montre un stigmate probablement durant le développement biologique, ou, sinon, lors d'un accident interactionnel. La subjectivation de cette réalité inconnue de son visage laisse à comprendre un aspect, l'interprétation Morphopsychologique. Il est possible d'interpréter : une asymétrie d'un visage qui montre qu'une tension émotionnelle est si puissante qu'elle a marqué psychosomatiquement du signifiant au signifié (sur un plan psychanalytique) ce visage aux larges vestibules sensoriels très en

Si vous souhaitez visualiser l'intégralité de ce texte il vous suffit de m'en faire la demande par le biais du formulaire de contact