

# PROPOSITION POUR SAUVER L'HUMANITÉ ( SUITE ) : PARTIE « 3 » ; (LA « PARTIE 2 » ÉTANT « AU DELÀ DU PARI DE PASCAL »).

*Illustration : <https://images.app.goo.gl/dpb8hc7gUpUC13gs8>*



En ces temps de troubles - faits, chaque époque a eu ses « malaises de civilisation » ( Haberberg ), et dans le passé, ce ne fut guère mieux, bien au contraire, la mort était à tous les coins de rue, et toutes les dispositions étaient là pour entretenir « une ivresse » empreinte d'effrois et / ou de

« sagesse », au mieux. Nous ne pouvons réaliser vraiment, mais nous pouvons dire, que « selon les écritures » qui remontent jusqu'aux écrits cunéiformes, en passant par les manuscrits des moines, « la pression du SURMOI » ( Freud et Graphologie ) était gigantesque, car la ligne médiane du Moi était écrasée de part et d'autres, et les hampes et les jambages n'arrivaient pas clairement à s'exprimer : du temps des populations esclaves aux temps des paysans aux temps des employés soumis comme des insectes à des patrons véreux et capitalistes, la mécanique de la tyrannie diabolique n'a eu de cesse, et ce, jusque dans nos sociétés modernes, où de nouvelles formes de tyrannies intra-familiales et inter-communautaires apparaissent selon des degrés amenés par des formes de séductions, de perversions, de manipulations, de chantages ( ceci étant punissable par la loi ), de trahisons, d'exclusion, de discriminations, bref ... de toutes sortes de « crimes » aussi impalpables qu'ils puissent être pour échapper à la loi.

Mais « ils » ne sont pas très malins, ils ont horreur des personnes, ou sujets, imprévisibles, qu' « ils ne maîtrisent » pas, ou « plus », ils ne peuvent toucher au propre décodage de leur propre rhétorique, lorsqu'ils n'ont pas le temps de surveiller ceux qui « décodent » l'empreinte signifiée de leur discours tyranniques.

Que ce soit en Politique, mais pas seulement. Comme dit François Cheng, « le Mal » existe et alors que je vous invite à l'écouter, rien ne sert de le nier, de le recouvrir, car cela ne fait que larver davantage l'hypocrisie et un ressentie certainement psychasthénique, que ce soit par une « hyper - diplomatie » comme dans le tableau « Les Ambassadeurs » de Holbein Le

Jeune, ou par « une O/N/U » carrément pas au point. « Les casques bleues » sont merveilleusement bons, massifs de bonté, et n'attirent malheureusement pas les investissements. Ils sont censés représenter, un axe - type gouvernail d'apaisement des tensions, ils sont censés faire, comme « un tiers - régulateur » lorsque la vanité et l'agressivité, comme l'extrémisme, se déchirent l'humain au profit de leurs intérêts obscures. Il n'en est rien.

On s'en remet à Jésus de Nazareth mais Jésus est « complémentaire » à l'action « des outils régulateurs », car il ne peut remplacer en colmatant techniquement la béance de toutes sortes de vanités, et de violences, en tout genre, qui grignotent « Le Système Terre Social » je dirais, au sein du « Système - Terre », que Christophe Bonneuil, qui fut un de mes professeurs, en communique la posture à l'égard de notre époque, au début des années 2010. Maintenant où est Bonneuil ? C'est une question. Allez lui demander. Je vous y invite.

J'y vois dans tous ces graphiques que Bonneuil présente, lors de son exposé au CNAM, « des triangles rouge » partout. C'est donc l'élément « feu » que le chercheur montre du doigt pour les plus fins interprétés et observateurs, ce n'est pas la « lecture des graphiques mathématiques », mais « leur Forme » ! En d'autres termes, il vous faut passer par « une lecture des graphiques statistiques » sur les « variations » du « système terre » en terme de « formes » et repérer ceux qui correspondent à l'élément « EAU » !

À partir de ce moment là, vous collectez tous les objets sur Terre qui représentent l'eau. À partir de là, vous les stockez en quarantaine, mais pas exactement, ce serait connoté péjorativement, bien sûr, je veux dire, vous les collecter et les distribuez d'une façon dynamique et solaire.

Ne vous souciez d'aucun esthétisme, d'aucun détail vertigineux, simplement, amassez les plus d'eau possible, supprimer tous les objets en forme de croix, ils sont très nocifs, et valorisez l'homme de Jésus en tant qu'homme professionnel de la menuiserie, aimant à partager le pain auprès des apôtres. Ne vous posez pas trente six contraintes, lentes et farineuses, soyez au plus près de vos ressentis, et ce, « raison ( tout de même ) gardée » quand vous voyez des bêtes obscures. Effectivement, en terme de FENG SHUI et de Morphopsychologie, à présent, alors que nous avons parlé de l'écriture dans le passé, ces deux disciplines sont : à juste titre, « deux environnements » non réductibles ; elles peuvent nous permettre de mieux situer « les emprises sectaires » et « le positivisme » sous-jacent à l'oeuvre dans l'Architecture avec un A majuscule, et dans les sciences. Mais pas seulement, car le Positivisme c'est de faire croire que « le Mal » à contre - emploi de F. Cheng, n'existe pas.

Les « Yokaï » ont ne veut pas en entendre parler bien que paradoxalement ils fascinent. Vous trouverez un ouvrage au Musée du Quai Branly Jacques Chirac, assez récent sur les Yokaï, et vous en prendrez la mesure, car c'est un ouvrage bien qu'il n'y paraisse très démonstrativement d'une « immense charge vibratoire » sur le plan de la puissance de cette ouvrage pas assez à mon humble avis neutralisée, devant la contingence des autres ouvrages et du personnel du Musée, à Paris, qui plus est.

De plus, sachez manipuler cette problématique à sa hauteur d'exigence. Les Y. ( je suis obligé de couper le terme au risque d'une exposition signifiante psychasthénique bien que éphémère ), seraient « les copeaux, les scories, les empreintes, les projections, ou les extériorités, ou les lâchages déchectueux » d' une humanité, qui produit plus de déchets, que de nouveautés, et qui se perd dans des excès de labilités, de suggestibilités, d'identifications, de passivités, de soumissions féroces, de redondances, d'ajouts aux ajouts, d'inutilités aux inutilités, et qui font, tous, ensembles, « jouir l'Homme, l'Humanité » au tarif de « sa division, de sa délégation, de sa castration, de son néant, de sa perte de repères ».

Ne prenez pas ce texte à la lettre, car ce n'est vraiment pas le but, soyez toujours constructif, ayez un regard de chroniqueur, ne soyez pas confondus dans l'objet, le tout - objet étant juste sa prolongation grossière, et trop visible ; le halo du tout - objet c'est que les consommateurs sont des auto - consommateurs, visés par la publicité et les algorithmes que Ouazzani de l'X ( « école Polytechniques » ) , sans la moindre variable d'ajustement de « réflexivité épistémologique et analytiquement psychologique » pour ce qui la concerne dans son investissement, va mettre en place en ayant réussi à supplanter « le cout faramineux » d'une « informatique quantique » sans queue ni tête en termes de sens et de degré d'initiative fondamentales, et qui sur le plan d'un champ de possible est resté gelé et trop structurel, avant le balayage de Ouazzani. Quoi qu'il en soit que ce soit Ouazzani, ou un frénétique du MIT, ils sont interchangeables, quasiment, à quelque chose près, car la plasticité des mathématiques théoriques et informatiques est bien plus centripète que centrifuge en matière d'intégrations de raisonnements sur Terre.

Pour conclure sur cette exposé, le meilleur moyen de se débarrasser de l’empreinte pas seulement carbonique, du Mal, sur « le Système Terre » est « d’individuer » les Hommes en abaissant toutes « les formes triangulaires », « les formes hyper-géométriques », « les formes en X, ou en L, ou en croix, ou en T », « les formes qui comportent un vasque dépressif », « les formes de couleurs rouge, fuchsia, rose, vives, marron, bordeaux, et surtout Noires », « les formes en redondances, en luxuriances, en épaisissements », « les formes en fil-de-fer, tordu, scabreuses, tortueuses, ébréchées, dévitalisées, taxidermies, masques, grands ou petits, costumes lourds, les meubles massifs, sculptés d’animaux agressifs et braves, les planches de skateboard, les trottinettes ( aussi ridicules soient elles ), les scooters customisés ou trop neufs, manquant de fiabilité au prix de la puissance et de l’esthétisme, les vélos trop structurés, les motos trop plates et trop nerveuses, ( à l’opposé des motos sculpturales et qui ont une âme, un vécu dans l’histoire de la marque et de la fabrication ), les téléphones portables trop lourds et surtout qui servent pour Tinder, ou d’autres sites de rencontre, qui introduit la sexualité dans le téléphone, etc ».

Ce que je veux dire, c’est qu’il faut à partir de ce texte : définir depuis votre capacité de compréhension une « asymptote » ; comprenez qu’il y a fort à parier en ce sens. En ce sens que, cette « asymptote » dirige son adresse à ce que je nomme « une fenêtre », « un trou », « une ouverture ». On le voit dans le film américain « Daylight » ( USA; ), et, pour n’en citer que quelques uns, « Mad Max 3 » (1985, Miller, Tina Turner). Or,

**Si vous souhaitez visualiser l'intégralité de ce texte il vous suffit de m'en faire la demande par le biais du formulaire de contact**