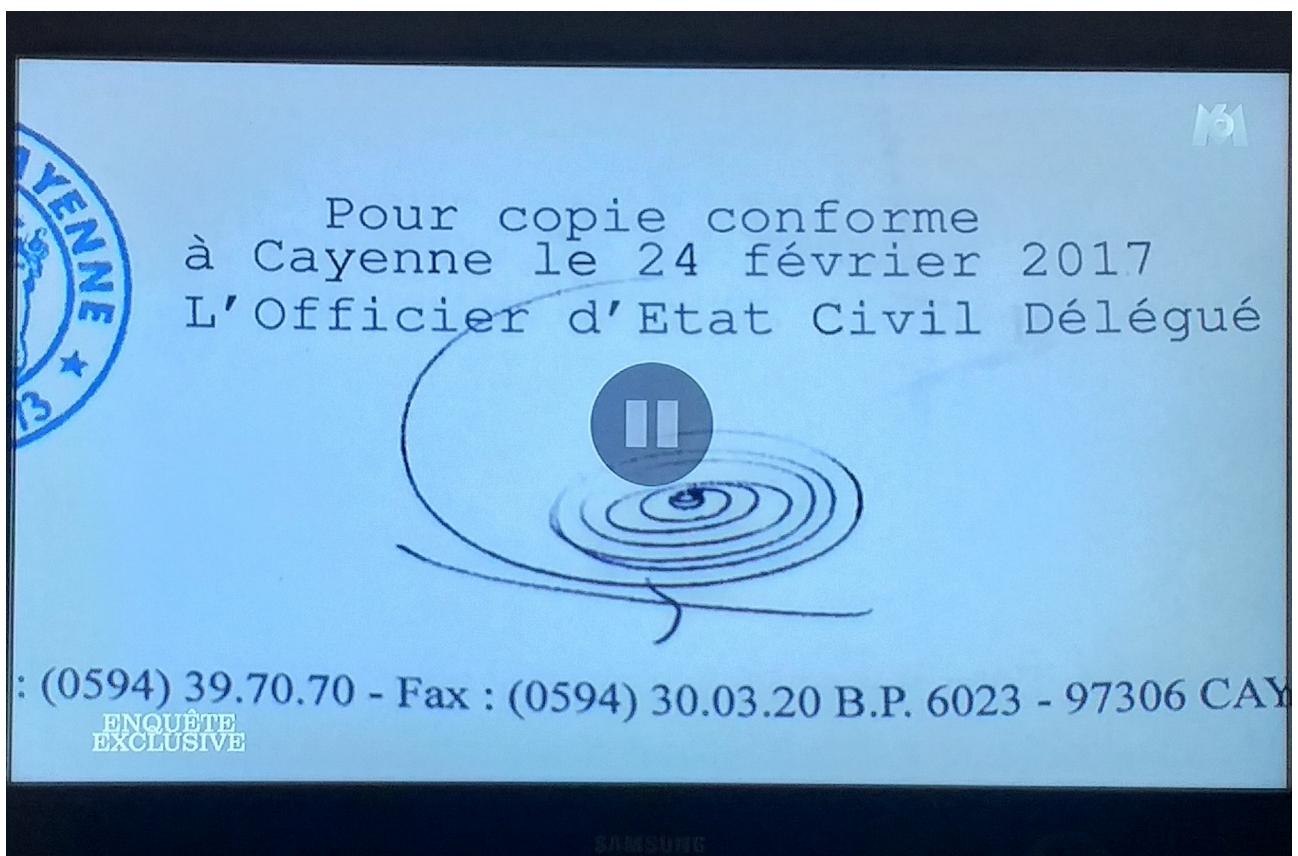


Étrange signature, dans un contexte de falsification des plus étranges, sur la question de l'immigration clandestine.



Interprétation

Ce que l'on peut noter tout d'abord, c'est « l'étrangeté, ou bizarrerie » d'une signature tout en « vortex » ; Pour un « Officier d'état civil », c'est très étrange, et cela le serait moins, dans une autre situation : c'est à dire, que cette signature inventée, imaginaire donc, décrit « un inconscient », celui d'une situation sociologiquement présente, et graphologiquement porteuse de sens ...

En effet, voyons que nous avons à faire à ce qui ressemble « à une galaxie », « une voie-lactée », « un tourbillon », « un vortex (comme je viens de le re-dire) » ; et qu'est ce que cela nous dit du contexte ? Qu'il est à l'image même de ce tourbillon d'angoisse, d'un illimité.

Écrite au stylo - bille, on perçoit une superposition de deux spirales, l'une et l'autre, traversant une région comme « embrumée », recouverte de givre, d'une tempête de neige incessante, un voile, etc ... L'autre partie, inférieure, au contraire, est douce, grasse, à peine humide. Le trait est légèrement baveux.

C'est ainsi que l'on peut comprendre, que dans cette signature, « se joue, une dépression latente », « une fatigue psychasthénique » pour l'imagination d'un frauduleux scripteur « au bout du rouleau » et qui le laisse transparaître dans la scénarisation graphique imaginaire qui est son écran de projection ;

Nous avons à faire, à « la fatigue du criminel » qui empochais environs 4000 euros par mois, d'après les informations du documentaire.

On voit à la fois « un crucifix horizontalement » et « un bonhomme verticalement » qui a la tête inondée de ce tourbillon d'un Ch'i trop vigoureux qui s'inscrit en FENG SHUI, très bien comme au sein d'un Vortex préparant « une instabilité des pensées, du fil conducteur, et une perte de sens existentielle » ...

Le doublon de spirales : n'est pas possible ; il y avait d'après moi un premier « noyau » déjà inscrit. Et n'est venu qu'après l'enroulement beaucoup plus large, tel un lasso . Décidément, quelle serait La Logique de cette signature ? Même sur un plan imaginaire. C'est « une construction » !

Quoi qu'il en soit, quelque soit « l'art de la combinaison », n'en demeure pas moins que ... « deux temps » : T1 et T2 ont été juxtaposés, dans la réalisation de ce graphisme. Nous n'avons jamais vu une telle signature, très probablement imaginaire, imaginée . Mais le scripteur se trahie dans sa scénarisation imaginaire qui le représente quelque part ... On voit une atrophie cognitive de la représentation des lettres, ou une impossibilité à atteindre un langage de signatures réelles d'un officier d'état civil, censé savoir parfaitement écrire « au moins une lettre ou deux » ... Ce caractère caricatural, c'est bien cela, qui aura trahie le scripteur imaginatif, au profit d'une attraction des policiers. Seulement, les policiers n'ont pas fait comme moi : analyser l'imaginaire de ce voyou ... Et en d'autres termes, on décèle un « mouvement compulsif » de « panique phobique », « d'un stress » ou « d'une anxiété » dans ce dessin ... De plus, la fourberie de cette fausse signature : est « mélancolique » et « coupée du langage et, plus que tout du Symbolique. »

Ce « metteur en scène » bourré de talent, mais aussi de débilité, devant les forces de l'ordre et leur agressivité professionnelle, est « au bout du rouleau », « dépressif » comme je l'ai dit. Il s'est engagé, dans une ruine . Il en savait la lourde exposition, par sa vulnérabilité, et son talent . À présent, sachant « qu'il s'est fait baiser » par les forces - de - l'ordre, le voilà à nu chez lui lorsque les policiers débarquèrent . « Tu n'es ni chaud ni froid ... Et puisque tu es tiède Je te vomie dessus ... Car tu ne sais pas que tu es malheureux, aveugle et nu. » à peu près dit comme cela de mémoire ... Mais voyons qu'est ce que le texte original de la Bible dit de ces voyous marchants qui s'enrichissent bien au delà « des Gilets Jaunes », du « monde médical », « du monde de la police » et « des chercheurs payés une misère » ...

<https://sainte bible.com/revelation/3-16.htm>

Contexte

Apocalypse 3

... ¹⁵ Je connais tes oeuvres. Je sais que tu n'es ni froid ni bouillant. Puisses-tu être froid ou bouillant! ¹⁶ Ainsi, parce que tu es tiède, et que tu n'es ni froid ni bouillant, je te vomirai de ma bouche. ¹⁷ Parce que tu dis: Je suis riche, je me suis enrichi, et je n'ai besoin de rien, et parce que tu ne sais pas que tu es malheureux,