Pour “Une Humanité”?

On note que le contact charnel est intrinsèque à la célérité, celle d'un groupe traversant l'espace et le temps, vécus, et projetable dans l'avenir, “le phoenix rouge” ; La recomposition paradigmatique est essentielle devant les Murs sociaux, tout en coupant le rapport intime “à la Tortue Noire” ; il s'agit d'une reprogrammation narcissique ; nous avons à faire à une implémentation narcissique, propulsant le désir “d'une LA Femme – statistique” tout en mosaïque, par une rhétorique de l'Eros à l'inverse de Thanatos, la pulsion chaotique : une politique de coercition, d'harmonisation, par “le serpent central” qui “ne perdra pas le fil” dans la Jungle agressive sociale, ce, sur un plan diplomatique imaginaire et symbolique, trouant le réel lourd, lent, et la réalité administrative paresseuse . Cette politique de faire L'UN est malgré tout jouée de tensions latentes, refoulées, déplacées, projetées, etc ... car les compagnes ne sont pas éternelles, elles ne le sont que très

Unaire et en caractérologie – Morphopsychologie : à la fois “Lune – Vénus – Jupiter – Terre” ; humidité, froideur, séduction, expansion autoritaire, et équilibre naturel, sont ensembles, dans ce cliché photographique . De gauche à droite : Viscérotonique/Somatotonique (1 er couple) – Viscérotonique / Viscérotonique (2 eme couple) – Somatotonique / Somatotonique (troisième couple) ; Rétractée / Dilatée (Premier couple) – Rétractée/Rétractée (second couple) – Dilatée / Dilatée (dernier couple sur la droite) . Et ce groupe est entre la schizothimie et la cyclothymie ; le dialogue est en conclusion celui “de l'humanité” (de par l'hétérogénéité ultra complexe), “du Moi de l'Homme”, au niveau “du Second Tiers” du Mur dans les trigrammes FENG SHUI .