

La Signature sur un Billet de Dollars ?

THE HEADS OF EXECUTIVE DEPARTMENT

Jacob J. Lew
Director



Eliminating Excess Conference Spending and Promoting
Government

<https://www.lesechos.fr/2013/01/la-pire-signature-du-monde-bientot-sur-les-dollars-americains-334186>

En clair, nous avons à faire, à l'écriture hyper - cursive d'une Oralité telle que Le Sein Maternel inconscient est omniprésent. L'aspect lâche filiforme indique une propension à un narcissisme hystérique. Mais il y a une retenue nette : à savoir, que l'élan vital d'expansion de l'élément de l'Air est comme pris dans une atonie spectaculaire.

C'est une hypotonie, qui laisse présager que l'Homme est hypo-sensible. Il n'a de yeux que pour lui-même. Son monde symbolique encadre son monde imaginaire. Les blancs sont encapsulés. Il y a donc une sorte de « self defense » permanent, dans le regard de cet homme face au monde extérieur, suivi à partir d'un prisme paranoïaque effervescent. C'est une écriture d'une signature qui témoigne d'un Corps sur-Protégé, sur-Investie en zones érogènes. Cette écriture « anima » (Jung) ne perd pas une seconde dans le rapport au temps de cet Homme. Pourtant, si on regarde bien, c'est une écriture Sinistrogyre qui vire à gauche, pour traduction, dans le Passé, lorsque le présent est celui du Moi, c'est à dire, d'un Tout - Moi, autrement dit, celui d'un Grand. Enfant abreuvé au sein de sa mère imaginaire à partir d'une mère réelle ensevelie. Le Senex (Jung) « du Vieux Sage » n'a pas sa place, c'est que cet Homme a du mal avec la hiérarchie, sa hiérarchie, gigotant les flancs de son corps en danses histrioniste. Cette aspect général d'uniformisation est aussi celui d'une tendance à se faire dépersonnalisé par les bourrasques d'un Inconscient pressurant. Cette facette de d'Homme dépersonnalisé montre témoigne d'une psychose existentielle non dans un sens pathologique mais dans un sens malgré tout d'une grande phobie vertigineuse à refuser Un Nom - du Père (Lacan). C'est l'écriture de L'Homme du Refoulement, de l'extérieur, vers l'intérieur : de L'Introjection - Introversion - Introspection régressive, vers l'extériorisation cabossé, crénelée qui ne tient pas, ne fait pas long feu ; une sorte de « timidité » gigantesque. L'insupportable responsabilité ! Mieux vaut il se remettre dans l'omniscience du tout - sein d'une femme chérie à s'en abreuver au point de s'y dissoudre dans la nutrition d'un nourrisson en esclavage où LA Femme (qui n'existe pas) fait, faisait, et fera La Loi !

Nous avons à faire à un Homme qui aime les femme, les idéalise, comme un grand tableau, une grande fresque sans commencement ni fin. Branché sur elles, comme un nourrisson, un « enfant roi ». Il peine à affronter la rudesse du présent, en en passant par un Moi, un « Centre » axial quelque peu agité. Il ne peut encore moins, se projeter dans un Avenir, qu'il voit tel un Autre qui vient à rebrousse - poile lui arracher ses herbes, ses plantations, dans le Symbolique. C'est dire, qu'il mesure mal la part de l'Avenir dans le présent. Et son présent est un lieu où il plonge en bouteilles : dans son introspection irréalisable, imprenable, insaisissable, par une invasion érotique libidinale massive autoritaire et tyrannique. C'est une écriture, cette signature : en ce sens, « il n'y a pas de signature, comme pas de signateur », il n'y a qu'une écriture d'une Secondarité, ce qui veut dire, un Homme dans les réminiscences élastiques devant le temps « éfractif » du présent ; l'Homme a une difficulté à filtrer le Réel, et encore plus à tenir compte de la Réalité. Il tente de s'arracher d'une lourdeur de l'imaginaire vers une conquête des réalités agressives dont il doit se saisir tel un capitaine. Les deux éléments sont l'Eau et l'Air, celui du Sanguin et du Lymphatique, qui aime épouser un hyper - pragmatisme, mais d'une façon plus complexe s'y trouve quelque peu perché en difficulté, puisque comme je l'ai dis : il reste néanmoins un élément frictionnel, celui d'une énorme difficulté devant le « barrage du Senex » du Vieux Sage qui sait castrer pour faire intégrer les gamins dans l'équipe de