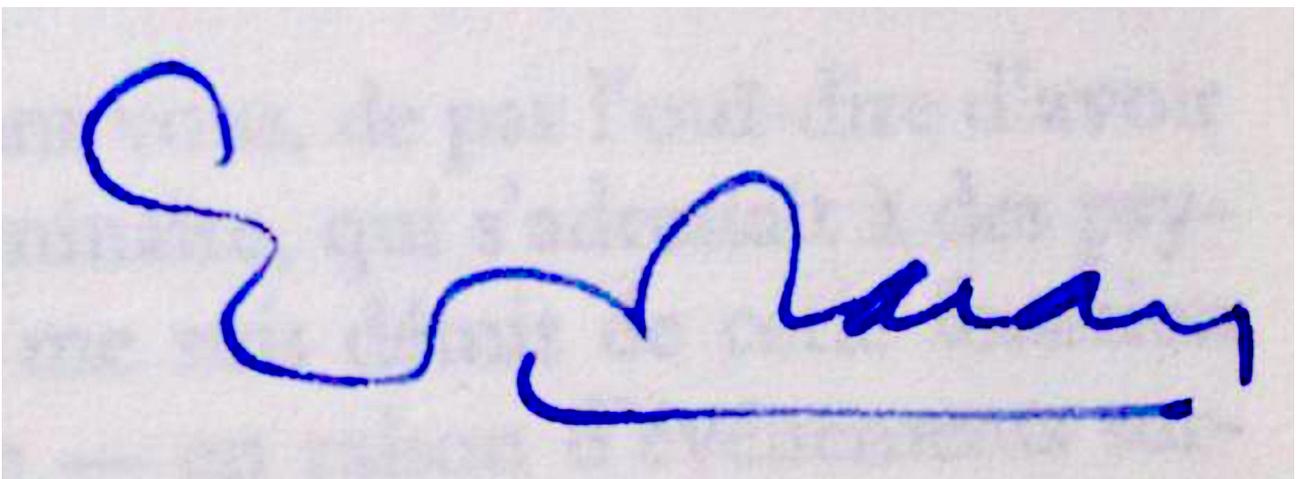


# SIGNATURE DE LACAN ?

<https://www.edition-originale.com/en/literature/first-and-precious-books/lacan-le-seminaire-livre-xi-les-quatre-1973-55596>

SCREENSHOT MODIFIÉ PAR LOGICIEL INFORMATIQUE.



## INTERPRÉTATION

Il s'agit de constater avec effarement que la pression du trait, à certain endroits, se relâche dans ce chemin alambiqué du trait hypotonique, à peine striaire ... Un certain manque de sensibilité et une certaine transgression sont perceptible dans cette signature . On voit le besoin d'expansion . Beaucoup de place aux blancs, donc à l'inconscient, à un

inconscient qui circule partout dans l'Environnement, par exemple, citadin, sans connaître de frontières , de limitations , au delà de toutes zones administratives, comme dans un langage universel . Cette signature en « fil de fer tordu » nous invite à considérer une place des blancs si importante qu'elle est celle d'un « ça (Groddeck, Freud) » parsemant « le système Terre » dont Christophe Bonneuil, du Centre Alexandre Koyré nous invite à nous familiariser à travers le concept de Anthropocène. Cette Signature de Lacan est celle de l'élément EAU . Or, l'eau est partout, un élément vital, essentiel, sans pareil équivalent . Sans l'eau, si elle venait à s'évaporer, il n'y aurait rien, et encore moins d'humanisme duquel dépend à sa gloire de sa nutrition tant intellectuel qu'alimentaire . C'est un peu le message de Lacan, je passe sur Terre, pour « Vous apporter quelque chose » et « l'eau » est essentiel pour nous autres, nous devons la protéger. D'autre part, l'élément « Air » est très présent, encore plus que l'eau ... Et oui, ces deux éléments en mariage sont ceux du Dilaté et non du Rétracté. Pourtant, sans hypocrisie, nous le savons bien Jacques Lacan n'est pas spécialement un Dilaté mais bien plutôt au contraire un Rétracté, compte tenu du fourmillement de clichés photographiques de son époque publiés sur Internet . Mais c'est en cette raison que « le trait » est si important quand même . C'est le fait qu'il soit « tordu » qui représente Lacan comme un Rétracté.

Mais cela se marie avec L'air et L'eau d'un Dilaté Hypotonique Amorphe Apathique, tel le tempérament d'un concierge au sens universel du terme .

Ce que nous pouvons dire c'est que les deux « a » sont du tempérament Bilieu de type Feu, celui de l'entrepreneur méthodique consciencieux, précis, méticuleuse, à sa tâche, dans l'administratif, la persévérance, un tonus ostéo - musculaire sportif puissant . Il y a donc une alternance, « trait appuyé Somatotonique » chez Lacan, avec « un trait lâche Viscérotonique » ... Entre Rétracté et Dilaté : ce qui fait que Lacan était probablement un « cyclothymique » ( Kretschmer ) , bien qu'il n'en laisse entrevoir rien . Néanmoins, on connaît ses bizarreries ! Il pouvait tout d'un coup sursauté, dans ses humeurs d'orateur . Et le fait, qu'il ne faisait que l'orateur , nous renvoie dans cette écriture de cette signature, à l'importance que l'on y décèle du stade Oral . La « bouche » chez Lacan est celle de femmes ultérieurement qui en feront un usage polyvalent, si je puis dire . Et les disciples en générations successives de Lacan seront eux aussi très attentionnés à la théorie du signifiant - signifié, sauf les deux signifiants suivant : « phallus » et « mort », qui ne sont pas signifiés tout en étant des signifiants ; j'ajouterais cependant « le X » des mathématiques dont la position épistémologique est pure . Lacan avait il des phases dépressives ? On le voit dans la signature : dans ce tout petit espace, pourtant l'homme laisse transparaître une nécessité d'abandon, de

relâchement, de lâchage, de prises par la déprises, voguant à la distraction, à s'évader, s'évanouir dans la culture, au sens figuré et non propre . Il aimait à se laisser déporté aussi par l'imagination, autant que par l'abstraction . Mais ce serait maladroit et réducteur . Non, c'est surtout que la confrontation des Blanc et des Noir est symbolique, à parti de cette signature . Il y aura au delà du passage de Lacan en son vivant sur Terre un combat permanent à travers une belle mixture bourgeoise, entre le désir de pénis et le désir de sein . Les Noirs représentent dans cette signature, métaphoriquement, le pénis = trait ! Les Blanc représentent la charpente molle, la flaccidité des chair fraîches, quelque peu, permettez moi fromagères, les décilitres de chairs féminines et / ou féminisées . Ils sont l'envers des Noirs, l'envers du Pénis qui se tord à mainte reprises comme un serpent dans le trait de cette signature . Mais c'est un trait qui rebondit à partir de moments de relâchements . J'entends par Noirs, non le peuple noir, ce qui n'aurait rien de cohérent, mais des hommes rustres, à la peau granuleuse, hyper-esthésique., Bréviolignes, Sthéniques, de tempérament Feu, de planètes Mars ( combativité ; compétition ) - Soleil ( énergie