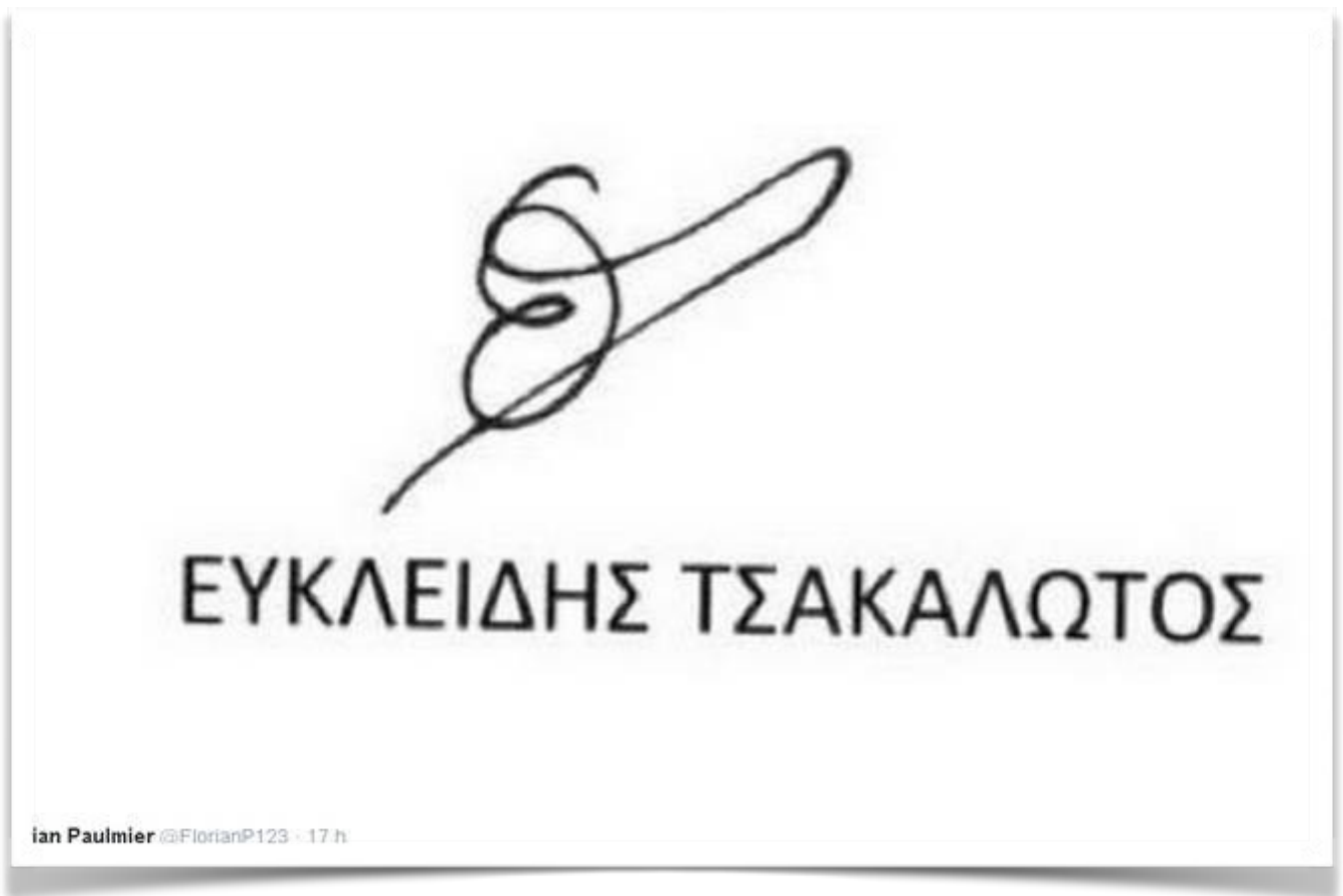


Signature du ministre grecque, de l'économie.

<https://www.20minutes.fr/insolite/1650223-20150711-grece-signature-ministre-economie-ressemblerait-penis>



Si l'on y voit un sexe masculin, ce n'est que dans la Projection de notre conscience que nous le rabattons sur l'objet ; en d'autres termes, il n'y a pas plus de sens à voir dans une courbe mathématique un sens esthétique. Mais j'attire l'attention sur la lettre E, et sur la lettre T de ce chers monsieur Euclide Tsakalotos . Nous avons un E - de type Anima, c'est à dire, d'un inconscient féminin, qui est anti - pulsionnel. Lorsque nous

avons à faire à un T qui prolonge le E sur 4 courbes, 4 virages, qui montrent ensembles, que ce scripteur nous renseigne en ce qui concerne l'aspect « Tout en Boucle, existentiel » de son Moi, c'est à dire, ce qui s'organise de son vivant, dans son existence, entre codes intériorisés et conduites Lymphatiques, d'un type Dilaté Hypotonique : ce scripteur est confortablement bien installé, dans un milieu très nutritif, où il ne manque rien, en abondance, d'une façon luxuriante même ! Nous avons un premier point de soudure dans le E, en son centre, puis un second, entre la barre verticale du T et la barre horizontale du T, puis dans cette finale, où une prolongation inutile s'inscrit en coupant le bas du E par deux points consécutifs de soudures eux mêmes inutiles . Mais une déformation scripturale élève l'ensemble vers le haut et dans une direction dextrogyre. Le caractère épuré, très blanc, et filiforme, dilaté, enflé, « Anima », caractérise ce scripteur vers « une pulsion éthique » particulièrement puissante . C'est comme s'il y était inscrit les deux premières lettres du mot en grecque « ÉTHOS » qui signifie le monde intérieur d'un être, son centre mais par là même nous invite à l'éthique .

<https://education.toutcomment.com/article/quelle-est-la-signification-de-logos-pathos-et-ethos-aristote-14011.html>

education.toutcomment.com

Grèce: La signature du ministre de l'Economie ressemblerait à... un pénis

Quelle

Quelle est la signification de logos, pathos et ethos ? - Aristote

2 sur 4

The diagram illustrates Aristotle's three modes of persuasion as a triangle. At the top vertex is **Logos**, described as 'Dédution / Argumentation' and 'Centré sur le discours'. At the bottom-left vertex is **Ethos**, described as 'Centré sur l'orateur (la marque)' and 'Séduction'. At the bottom-right vertex is **Pathos**, described as 'Centré sur l'auditoire (les prospects)' and 'Séduction'. Navigation arrows are present on the left and right sides of the diagram.

Image: <https://parles.upf.edu/llocs/auto/lfs/fr/itin8/ComAnalysi.htm>

Nous remarquons que la somme de ces points de soudure fait apparaître un élément central : c'est comme si nous avions à faire à ce que l'on appelle les « entrelacs » dans la culture « celtique » en archéologie d'une part et d'autre part, « à un milieu très clos », territoire du Moi non pas conscient mais inconscient, pour ne pas dire, « un ça » batterie pulsionnelle sadique ou agressif, de l'inconscient du champ freudien .

Telle une auto protection maternelle intériorisée à tel point, que le scripteur se fait lui même son propre agent paternel, sa propre fonction paternelle sur un plan sublimé, abstrait, métaphorique, et projectif. En ce qui concerne la question de l'entrelac celtique ...

https://fr.123rf.com/photo_62070466_ensemble-ornement-celtique-traditionnel-noeuds-des-triangles-et-des-croix-éléments-de-conception-vecto.html

Nous remarquons ici, que dans ces figures géométriques, se contient en Noir, non plus en blanc comme nous le dirions en graphologie, « un corps inconscient », bouclé. Bouclé, par la nature et la structure même de cet objet ; il est lui même ce qui ne peut que de lui même et seulement par lui même se boucler !



Mathématiquement et d'une façon lacanienne, tout ces points de croisement indique que le réel , l'imaginaire , et le symbolique revêtent d'une importance hyper - solidaire dans la façon dont le symptôme se soutient dans ce qu'il occupe de l'existence et de ce que l'existence occupe en lui sur le plan d'un halo anthropologique pour ne pas trop entrer dans l'ethno-psychiatrie et l'anthropologie psychanalytique de Markos Zaphirapoulos que je ne maîtrise pas du tout .

Cette pulsion chez ce scripteur d'établir autant de points de soudure, en plus d'être des points de croisement, nous renseigne sur son importance à croiser les trois axes pour lui existentiels que sont l'imaginaire, le symbolique, et le réel : chez cet homme l'importance est de mise entre position sociale, posture charismatique éthique et déontologique transparente, attention au réel, vigilance paranoïde et catatonique de son Moi pulsionnel .

Je veux dire que son identité est scellé par un Ordre Symbolique - Réel - Et - Imaginaire tenace et d'une haute capacité de résilience en cas de crise latente économique et sociale par conséquent . Cet homme est au