

UNE SIGNATURE (RAIDE) SUR L'EURO !



Le respect des règles, des codes, des. normes, est absolument essentiel, pour la fonctionnaire, à tel point que c'est son Surmoi qui préside au dessus d'elle même . L'obsédante respect de la Loi, serait en fait, une fixation sur elle . Comme nous le voyons dans cette signature, prénom et nom sont amorcés par d'un côté les deux premières lettres du prénom et les lettres entières du nom : ce qui indique un conformisme d'aplatissement de la personnalité au profit de l'Autre, du désir de l'Autre, un peu comme un désir de désir, telle l'hystérique .

Notons que dans les hampes il n'y a pas d'air, tout est en bâtonnets telle une volonté de se dresser vers une « toute - éthique » en fait aussi bornée et restreinte que l'est un univers dénué de narcissisme, d'un JE dispatché aux quatre points cardinaux d'un JEU qui vient diviser en trois « GAP » , trois trous, trois cheminées, l'ensemble du continuum, si précieux pour la fonctionnaire, que représente cette signature . Ce sont ces coupures dans la signatures qui montrent l'extrêmes ponctuation abrupte de cette fonctionnaire capable de passer à une communication compulsive non verbale violente verbalement si ce n'est gestuellement .

Les hampes verticalisées sont celles d'une tendance à l'isolement, à l'anxiété, et à la paranoïa surmoïque de fond .

On dirait presque une écriture (ICI) arabe si on la renversait de 180° sur un axe horizontal, comme si la coulée narcissique était aspirée par la téléonomie fonctionnelle et fonctionnaliste d'un grand circuit d'une société holiste .

Ces quatre ou cinq pic dans cette écriture montre une agressivité certaine tournée vers le monde céleste du Père, en Feng Shui, vers l'idéal éthique (Szondien) en graphologie des profondeurs, de type paroxysmal, c'est à dire, tournée vers le Secteur 9 en Feng Shui, ou le Phoenix Rouge, trop épuisé à assurer l'offensive, l'avancement d'un esprit Mars, combatif, dans l'émulation de la conquête vers l'Avant, alors que en même temps, d'une façon quelque peu spectaculaire , le G traduit par sa plongée à plus de 10 000 mètres de profondeur des Mer, de son jambage, une grande inscription de la scriptrice dans le monde des affaires sexuelles sadico-anales.

Ce graphisme arabe imprégnant dans cette écriture latine traduit un certain rapport au minimalisme ultra- fonctionnel patriarcale . La scriptrice ne s'encombre pas dans son agressivité au père éthique puisqu'en même temps, elle le rejoint plus que jamais . Elle ne peut s'en défaire . C'est obsessionnel, à quel point la présence du père obstrue totalement celle de la mère probablement parce que le père support de transfert a permis de propulsé sur la base d'un trauma toute l'ascension spectaculaire de la fonctionnaire paranoïde et schizoïde comme facettes infimes bien que très présentes, de sa personnalité .

Nous remarquons l'alternance d'un trait lourd, épais, spongieux, avec un trait éméché, léger, disjonctant, mité, fébrile : cela montre des frasques de lâchers prises, de mous, tant la tension à l'attachement au respect du code et de la norme rende encore plus fou, à trop s'en obsessionnaliser, occasionnant par là : une tension anale telle ... que le désir d'un massage anal est d'autant plus grand ... non sur un plan sexuel, mais sur un plan d'hyperesthésie kinésiologique de jouissance permanente . L'affaïssement à la fin du mot (d+e) est celui d'une vibration nerveuse émotionnellement puissante, qui est la crainte de la fin, de la chute, d'une pièce de théâtre comme d'une action dans une situation, où avoir le dernier mot est d'une telle importance avant le lâcher prise bien sûr, mais aussi la volonté de